

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 35»

РАССМОТРЕНО
на заседании
предметной кафедры
Протокол № 6 от 13.07.2020

Токарева /Токарева И.В./



УТВЕРЖДАЮ
и подтверждаю
обязанности
МБОУ СШ № 35
от 14.07.2020 г.

/Ховрина Г.А./

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазия»

Возраст учащихся: 7 – 8 лет
Срок реализации программы: 1 год, 144 часа
1 модуль – 24 часа, 2 модуль – 36 часов

Автор – составитель
Бычек Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск 2020 г.

Содержание программы «Фантазия»

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационных педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации/контроля, формы подведения итогов.....	13
2.4. Диагностический блок	14
2.5. Методическое обеспечение программы.....	15
3. Список литературы.....	17
4. Приложения:	
Приложение 1. Календарный учебный график.....	18
Приложение 2. Сценарии для мероприятий на каникулах.....	20

Пояснительная записка

*«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»
Л.С. Выготский.*

Творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Зародилось оно в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике.

Содержание программы «Фантазия» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, окружающего мира) в освоении различных видов декоративно – прикладного творчества. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика (аппликация, оригами, конструирование, квиллинг). Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется познавательная и творческая активность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБОУ СШ № 35.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831),
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Сан Пин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
- Сан Пин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно – вычислительным машинам и организации работы».
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт).

Актуальность

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область технология, однако, на изучение

курса технологии отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет организации дополнительных занятий. Занятия направлены на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Отличительная особенность программы заключается в разнообразном подборе материала, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа, являясь модульной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия творческой деятельностью эффективно влияют на воспитательный процесс, так как формируют положительные нравственные качества. Так же в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность.

Новизна программы заключается в использовании метода проектной творческой деятельности. Именно проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей ребенка. Проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Программа «Фантазия» разработана на 1 год обучения, на 144 часа. Обучение осуществляется с 1 сентября 2020 года по 31 мая 2021 года.

Уровень освоения программы: **стартовый.**

Срок реализации программы 1 год.

Количество учащихся

Занятия проводятся с группой учащихся до 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся с группой учащихся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма обучения очная, возможна дистанционная форма реализации программы (Закон № 273 – ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2), допускается сочетание очного и дистанционного форм обучения.

Содержание курса подобрано в соответствии с возрастными особенностями детей и изложено последовательно. Материал программы является дополнительным, так как действительно расширяет, углубляет и выстраивает в систему начальные знания, умения и навыки, полученные на занятиях технологии.

Форма организации занятия: **групповая** с постоянным составом учащихся. Используемые виды занятий: практические, теоретические, комбинированные, тренировочные, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, викторина, мастер-класс, выставка, открытое занятие, конкурс, занятие-игра.

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков по основам декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков у учащихся при выполнении творческих работ;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающего мира, способствовать их систематизации;
- обучение детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы при выполнении творческих проектов.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности;
- развитие взаимосвязи эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;

- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера;

- развитие способности объективно оценивать проделанную работу.

Воспитательные:

- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развитие нравственных качеств: доброты, отзывчивости, честности;

- формирование уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желание доводить начатое дело до конца.

1.2 Содержание программы

№ Раздела	№ занятия	Раздел	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1 модуль							
1		Введение	2	2	-	-	-
2		«Природная мастерская» (работа с природным материалом)	12	3	8	-	1
3		Путешествие в страну Пластилинию.	26	6	15	3	2
4		Аппликации из бумаги	24	4	11	7	2
			64	15	34	10	5
2 модуль							
5		Оригами	24	4	14	5	1
6		Объемное конструирование из бумаги	28	5	19	1	3
7		«Квиллинг»	26	3	15	7	1
		Подведение итогов	2	1	-	-	1
			80	13	48	13	6
		Итого	144	28	82	23	11

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	Введение	2	2	-	-	-
1.1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	2	-	-	-
2	«Природная мастерская» (работа с природным материалом)	12	3	8	-	1
2.1	Работа с природным материалом. Аппликация из листьев.	4	1	3	-	-
2.2	Панно из природных материалов.	4	1	3	-	-
2.3	Объемная композиция из природных материалов.	4	1	2	-	1
3	Путешествие в страну Пластилинию.	26	6	15	3	2
3.1	Работа с пластилином. Плоскостная картина.	2	1	1	-	-
3.2	Полуобъемный натюрморт.	2	1	1	-	-
3.4	Объемные фигуры животных.	4	1	-	3	-
3.5	Коллективная работа «Зоопарк»	6	-	5	-	1
3.6	Народные промыслы. Хохлома. Поднос.	4	1	3		
3.7	Народные промыслы. Гжель. Чашка	4	1	3		
3.8	Народные промыслы. Дымковская игрушка.	4	1	2		1

4	Аппликации из бумаги	24	4	11	7	2
4.1	Технология изготовления поделок из бумаги и картона. Плоская аппликация из кругов.	4	1	3	-	-
4.2	Аппликация из бумажных комочков.	5	1	-	3	1
4.3	Мозаика из цветной бумаги	4	1	3	-	-
4.4	Обрывная аппликация.	5	1	-	4	-
4.5	Коллективная работа.	6		5	-	1
		64	15	34	10	5
2 модуль						
5	Оригами	24	4	14	5	1
5.1	Базовая форма «треугольник».	4	1	3	-	-
5.2	Базовая форма «воздушный змей».	4	1	3	-	-
5.3	Базовая форма «двойной треугольник»	4	1	3	-	-
5.4	Композиция – оригами «Теремок»	6	-	1	5	-
5.5	Цветы в технике оригами.	6	1	4		1
6	Объемное конструирование из бумаги	28	5	19	1	3
6.1	Объемные поделки из бумажных полосок.	2	1	1	-	-
6.2	Объемные животные.	4	1	2	1	-
6.3	Коллективная работа.	6	-	5	-	1
6.4	Игрушки на основе цилиндра.	4	1	2	-	1
6.5	Понятие «развертки». Объемные фигуры.	6	1	5	-	-
6.6	Мини проект «Детская площадка» (на основе приемов объемного конструирования)	6	1	4	-	1
7	«Квиллинг»	26	3	15	7	1
7.1	Квиллинг. Основные элементы. Открытка	8	1	7	-	-
7.2	Квиллинг. Основные элементы. Панно	8	1	-	7	-
7.3	Коллективная работа в технике квиллинг.	10	1	8	-	1
8	Подведение итогов	2	1	-	-	1
		80	13	48	13	6
	Итого	144	28	82	23	11

Содержание программы

1 модуль

Раздел 1 Введение (2 ч.)

1.1 Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. (1 ч.)

Теория: Содержание и характер обучения в новом учебном году. Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности. Организация рабочего места. Подготовка инструментов материалов для занятий.

Входная диагностика

Раздел 2 «Природная мастерская» (работа с природным материалом) (12 ч.)

2.1 Правила работы с природными материалами. Аппликация из листьев (4 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с природным материалом. Разновидности природных материалов. Использование естественной формы природного материала. Заготовка листьев для поделок. Правила работы с сухими листьями. Расположение работы на основе. Понятие аппликации.

Практика: Подбор материалов для аппликации. Выбор тематики аппликации. Создание плоской аппликации.

2.2 Панно из природных материалов (4 ч.)

Практика: Выбор разнообразных материалов для панно. Отработка приклеивания деталей аппликации. Закрепление элементов на основе. Работа с фоном панно. Создание панно.

2.3 Объемная композиция из природных материалов (4 ч.)

Практика: Творческая практическая работа. Выбор вариантов использования природных материалов для объемной композиции. Изготовление объемной композиции.

Раздел 3 Путешествие в страну Пластилинию) (26 ч.)

3.1 Работа с пластилином. Плоскостная картина. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. Техника «пластилинография». Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Перевод рисунка на картон и работа с фоном. Техника «мазки».

Практика: Знакомство на практике с техниками работы с пластилином. Отработка техники «мазки». Подбор цветов для работы.

3.2. Полуобъемный натюрморт. (2 ч.)

Практика: Освоение лепки рельефных элементов. Работа над фрагментом основного изображения. Подбор цветов для композиции. Отработка навыка работы с пластилином.

3.3 Объемные фигуры животных. (4 ч.)

Практика: Отработка приемы лепки различных объемных фигур. Отработка навыка лепки.

3.4 Коллективная работа «Зоопарк» (6 ч.)

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению элемента коллективной работы. Соединение элементов в общую композицию. Отработка умений по лепке объемной фигуры животного.

3.5 Народные промыслы. Хохлома. Поднос. (4 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. История возникновения народного промысла «Хохлома». Техники смешивания цветов при лепке. Прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий. Создание подноса в стиле хохломы.

3.6 Народные промыслы. Гжель. Чашка. (4 ч.)

Теория: История возникновения народного промысла «Гжель». Особенности промысла. Цветовая гамма гжели.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

3.7 Народные промыслы. Дымковская игрушка. (4 ч.)

Теория: История возникновения народного промысла «Дымковская игрушка». Техника создания дымковской игрушки. Особенности цветовых сочетаний. Виды игрушек.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

Раздел 4 Applikations из бумаги. (24 ч.)

4.1 Технология изготовления поделок из бумаги и картона. Плоская аппликация из кругов (4 ч)

Теория: Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем. Сгибание, разрезание, сложение, смятие бумаги. Виды бумаги. Аппликация. Круг. Аппликация с использованием геометрической фигуры «круг».

Практика: Тренировка аккуратного вырезания. Работа с шаблоном. Отработка навыка приклеивания. Создание аппликации.

4.2 Аппликация из бумажных комочков. (4 ч.)

Практика: Работа над задумкой работы, цветовым решением. Создание элементов – комочков аппликации. Приклеивание элементов. Окончательное оформление работы.

4.3 Мозаика из цветной бумаги (4 ч.)

Практика: Работа с шаблоном. Продумывание цветовой гаммы работы. Отработка навыка приклеивания деталей мозаики. Практическая работа.

4.4 Обрывная аппликация (6 ч.)

Практика: Самостоятельная работа по созданию обрывной аппликации. Работа над сюжетом аппликации и цветовым решением.

4.5 Коллективная работа. (6 ч.)

Практика: Создание элементов для общей коллективной работы. Отработка навыка работы с бумагой. Работа с шаблонами. Поиск гармоничного цветового решения общей работы.

Выставка: Работа над окончательным оформлением работ для выставки.

2 модуль

Раздел 5 Оригами (24 ч.)

5.1 Базовая форма «треугольник». (4 ч.)

Теория: Оригами. Базовые формы оригами. Базовая форма «треугольник». Последовательность складывания бумаги. Оформление работы на основу. Работа с фоном.

Практика: Работа с шаблоном. Практическая работа по складыванию базовой формы.

5.2 Базовая форма «воздушный змей». (4 ч.)

Теория: Базовые формы оригами. Базовая форма «змей». Последовательность складывания объемных моделей транспорта.

Практика: Работа с шаблоном. Практическая работа по складыванию базовой формы.

5.3 Базовая форма «двойной треугольник» (4 ч.)

Теория: Базовые формы оригами. Базовая форма «двойной треугольник». Последовательность складывания .

Практика: Работа с шаблоном. Практическая работа по складыванию базовой формы.

5.4 Композиция – оригами «Теремок» (6 ч.)

Практика: Работа с шаблоном. Последовательность складывания объемных фигур оригами. Соединение элементов. Окончательное оформление аппликации.

Выставка: Работа над окончательным оформлением работ, подготовка к выставке.

5.5 Цветы в технике оригами. (6 ч.)

Теория: Последовательность складывания цветов в технике оригами.

Практика: Отработка умения складывания элемента оригами. Работа над цветовыми сочетаниями. Практическая работа: изготовление цветов в технике оригами по образцу.

Раздел 6 Объемное конструирование из бумаги (28 ч.)

6.1 Объемные поделки из бумажных полосок. (2 ч.)

Теория: Понятие объема. Правила вырезания бумажных полос. Порядок склеивания полосок для объемных поделок.

Практика: Работа с ножницами и клеем. Практическая работа: создание объемной поделки.

6.2 Объемные животные.(4 ч.)

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Отработка умения придавать объем деталям. Склеивание деталей.

6.3 Коллективная работа. (6 ч.)

Практика: Создание элементов для общей коллективной работы. Отработка навыка работы с бумагой. Работа с шаблонами. Поиск гармоничного цветового решения общей работы.

Конкурс: проведение конкурса на «Самый аккуратный элемент для коллективной работы»

6.4 Игрушки на основе цилиндра. (4 ч.)

Теория: Понятие «цилиндр». Основы объемного конструирования. Объем. Игрушки на основе цилиндра.

Практика: Аккуратное вырезание. Ознакомление с понятием «цилиндр». Повторение ЗУН. Соединение деталей поделки. Создание игрушки на основе цилиндра путем склеивания.

6.5 Понятие «развертки». Объемные фигуры. (6 ч.)

Теория: Понятие «развертка». Техника изготовления игрушки из картона на основе развертки (домик, животное, коробочка). Окончательное оформление поделки.

Практика: Аккуратное вырезание. Ознакомление с понятием «развертка». Повторение ЗУН. Соединение деталей поделки. Создание игрушки на основе цилиндра путем склеивания.

6.6 Мини проект «Детская площадка» (на основе приемов объемного конструирования) (6 ч.)

Практика: Создание мини проекта «Детская площадка» на основе элементов объемного конструирования. Разработка идеи, подбор цветовой гаммы.

Выставка: Оформление работ для выставки.

Раздел 7 «Квиллинг» (26 ч.)

7.1 Квиллинг. Основные элементы. Открытка. (8 ч.)

Теория: Квиллинг. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Тренировочные упражнения. Отработка навыка скручивания полосок.

7.2 Квиллинг. Основные элементы. Панно. (8 ч.)

Теория: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Элемент рябины - плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления рябины. Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Отработка навыка выполнения основных элементов квиллинга. Скручивание. Сжимание. Приклеивание элементов. Соединение элементов в единую композицию. Окончательное оформление панно.

7.3 Коллективная работа в технике квиллинг. (10 ч.)

Теория: Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Создание коллективной композиции и выполнение практической работы.

Подведение итогов (2 ч.)

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки творческих работ. Оформление работ для итоговой выставки. Проведение итогового контроля. Итоговая диагностика.

1.3 Планируемые результаты программы.

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила безопасного труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами;
- различать материалы и знать их назначение (бумага, картон);

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (ножницами, стеклом);
- соблюдать правила по технике безопасности;
- выполнять разметки по шаблону и вырезать по контуру;
- выполнять операции при работе с бумагой - (складывать, соединять, вырезать, склеивать);

Метапредметные результаты:

- проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по группе, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владение умениями вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты:

- умение содержать в порядке инструменты, приспособления, оборудование, осуществлять их подготовку к занятиям.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- усвоение правил индивидуального и коллективного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;

2. Комплекс организационных педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию и оформляется Приложением №1 к дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия».

2.2 Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие кабинета, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Соответствующая материально-техническая база;
3. Наличие методического и дидактического материала;
4. Заинтересованность детей.
5. Наличие необходимого количества инструментов (ножницы, игла);
6. Необходимая литература для детей и педагога;
7. Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.
8. Кадровое обеспечение: общеразвивающая программа «Фантазия» разработана педагогом дополнительного образования Бычек Светланой Александровной.

Программа ставит такие цели и задачи, которые реально достигаются при условии выполнения всех рекомендаций и при наличии достаточных ресурсов.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

2.3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с запрограммированными дополнительная образовательная программой.

Различают: - входная диагностика;
- текущая диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы проведения диагностики образовательного процесса: беседа, творческое задание, викторина, опрос, самостоятельная работа, игровые формы, практическая работа, конкурс, выставка.

Входная диагностика

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы проведения входной диагностики: беседа, практическая работа.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка полноты и системности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики: практическая работа, самостоятельная работа.

Итоговая диагностика

Цель: соотнесение целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями и навыками.

Формы проведения итоговой диагностики: проектно-творческие задания, практическая работа, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.

2.4 Диагностический блок программы

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения. Лучшим средством оценки результатов обучения является аттестация обучающихся.

Выделяют 3 уровня качества знаний, умений и навыков: - низкий
- средний
- высокий

Исследование ЗУН по работе с ножницами, вырезанию из бумаги и лепке.

№ п/п	ФИО	Работа с ножницами			Лепка			Вырезание из бумаги		
		Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит
1										
2										

Низкий уровень:

- неправильно держит ножницы;
- не умеет работать с пластилином
- допускает грубые ошибки при вырезании деталей.

Средний уровень:

- ножницы держит правильно, но движения неуверенные;
- неаккуратно выполняет задания;
- вырезает детали из бумаги достаточно аккуратно.

Высокий уровень:

- правильно держит ножницы;
- правильно выполняет задания по лепке;
- аккуратно и быстро вырезает детали из бумаги.

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации дополнительной программы «Фантазия» используются:

1. Учебные (дидактические) материалы - учебные пособия, справочники, сборники упражнений, и др., адресованные учащимся.

2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для учащихся, так и для педагогов.

3. Новые образовательные технологии:

- Здоровье берегающие технологии – на занятиях осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки (упражнения в игровой форме), творческая деятельность.

4. Электронно образовательные ресурсы:

Программа может быть реализована в дистанционной форме (Закон № 273 – ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2), допускается сочетание очного и дистанционного форм обучения.

Дистанционное образование проводится на интернет площадках: скайп, zoom, дискорд с использованием наглядных мастер – классов, презентаций, показов.

5. Работа с родителями:

Формы работы с родителями: информационная деятельность, индивидуальные беседы с родителями, консультации по вопросам обучения и воспитания учащихся, экскурсии, проведение игровых и развлекательных мероприятий, изготовление совместных поделок детей и родителей для выставок и конкурсов.

6. Программа построена с использованием следующих методов образовательного процесса (классификация методов обучения по способу взаимодействия обучающегося и педагога):

1. Словесные:

- лекция;
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- обсуждение;
- инструктаж;

Может осуществляться в устной или письменной форме (инструкционные карты). Различают: вводный, текущий и заключительный инструктажи.

2. Наглядные:

-демонстрация;

Данный метод используется при изучении устройства различных объектов. Приёмы демонстрации зависят от сложности изучаемого объекта, взаимосвязи составных частей.

- показ образцов, иллюстраций, изделий;

3. Практические:

-показ трудовых действий;

Лучше всего осуществлять в следующей последовательности: целостный показ в рабочем темпе, замедленный показ, расчлененный показ с объяснениями, показ в рабочем темпе.

- практическая работа.

Данный метод является основным. Именно практическая работа способствует формированию умений и навыков.

7. Методы воспитания:

-трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьезное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.

-эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.

- нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.

- патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными куклами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

8. Программа предусматривает использование следующих **форм организации образовательного процесса:** индивидуальную, групповую и бригадную работу обучающихся.

В настоящее время для развития самостоятельного творчества детей, проявления творческой индивидуальности необходимо использовать разнообразные формы организации занятий.

Выделяются следующие виды занятий:

1. Комплексное.
3. Практическое.
4. Выставка индивидуальных и коллективных работ.

Список литературы

Основная литература для педагога

1. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
3. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
4. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2008. - 205с.
5. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Данилюк А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с
7. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
8. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
11. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
12. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, 2010
13. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
14. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками. /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «Мир книги», 2007. – 96с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – СПб.: Детство –Пресс, 2004. – 48с.
3. Давидовски Марион. Весёлые куклы. – М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
4. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. – М.: «Культура и традиции», 2007. – 112с.
5. Додж В. Шьем одежду для кукол /Пер. с англ. Г.И.Левитан. – М.: ООО «Попурри», 2005.- 184с.
6. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 64с.
7. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
8. Стильные штучки для вашего дома. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 120с.

Интернет ресурсы:

1. Дом на радуге. Техники: валяние, декупаж, квиллинг и др. [Электронный ресурс]: <http://domnaraduge.com>
2. Осинка. Техники: валяние, декупаж, бисероплетение, вышивка, вязание и др. [Электронный ресурс]: <http://club.osinka.ru>
3. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема	Кол-во час	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1 2	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	входная диагн. теория-практика	входная диагн.			
3 4	Работа с природным материалом. Аппликация из листьев.	2	теория-практика практика				
5	Панно из природных материалов.	1	практика				
6	Объемная композиция из природных материалов.	1	практика				
7 8	Работа с пластилином. Плоскостная картина.	2	теория-практика практика				
9	Полуобъемный натюрморт.	1	практика				
10	Объемные фигуры животных.	1	практика				
11 12	Коллективная работа «Зоопарк»	2	практика выставка	выставка			
13	Народные промыслы. Хохлома. Поднос.	1	теория-практика				
14	Народные промыслы. Гжель. Чашка.	1	теория-практика				
15	Народные промыслы. Дымковская игрушка.	1	теория-практика				
16 17	Технология изготовления поделок из бумаги и картона. Плоская аппликация из кругов.	2	теория-практика сам. работа				
18 19	Аппликация из бумажных комочков.	2	теория-практика практика				
20 21	Мозаика из цветной бумаги	2	теория-практика практика				
22	Обрывная аппликация.	1	теория-практика				
23 24	Коллективная работа.	2	практика выставка	выставка			
25 26	Базовая форма «треугольник».	2	теория-практика практика				
27 28	Базовая форма «воздушный змей».	2	теория-практика практика				
29 30	Базовая форма «двойной треугольник»	2	теория-практика практика				
31 32	Композиция – оригами «Теремок»	2	сам. работа выставка	выставка			
33	Цветы в технике оригами.	3	теория-практика				

34			практика				
35			выставка				
36	Объемные поделки из бумажных полосок.	2	теория-практика				
37			практика				
38	Объемные животные.	2	практика				
39			практика				
40	Коллективная работа.	3	сам. работа	конкурс			
41			сам. работа				
42			конкурс				
43	Игрушки на основе цилиндра.	2	теория-практика				
44			практика				
45	Понятие «развертки».	2	теория-практика				
46			практика				
47	Мини проект «Детская площадка» (на основе приемов объемного конструирования)	4	теория-практика	выстав- ка			
48			практика				
49			практика				
50			выставка				
51	Квиллинг. Основные элементы. Открытка	2	теория-практика				
52			практика				
53	Квиллинг. Основные элементы. Панно	2	теория-практика				
54			практика				
55	Коллективная работа в технике квиллинг.	4	практика				
56			практика				
57			сам.работа				
58			сам.работа				
59	Подведение итогов	2	итог. диагност.	итог. диагн. выстав ка			
60			выставка				

Сценарии для мероприятий на каникулах:

• «Путешествие по Красной книге Ульяновской области»

Цель: познакомить детей с Красной книгой Ульяновской области, научить бережно относиться к окружающей природе.

Добрый день, ребята!

Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир природы.

Представляю вашему вниманию интересного героя – Эколенка.

- Ребята, как вы думаете, почему мы так его назвали?

Ответы детей.

- Имя Эколенок мы придумали от слова «экология». Что же это такое?

Экология – слово, происходит от греческих слов и переводится как «дом» и «учение».

Т.е. это наука о нашем с вами доме, т.е. наука о планете Земля и о живых организмах, а человек тоже живой организм. Поэтому мы можем сделать вывод, что это наука об отношении человека к природе.

Эколенок будет нам помогать изучать эту сложную науку. Хорошо?

Сегодня наша встреча посвящена Красной книге. Я буду показывать книгу, и на экране тоже будет эта обложка для лучшего запоминания.

Вопросы для обсуждения с детьми:

- Что такое Красная книга?

- Как вы думаете, какие животные занесены в Красную книгу?

- О чем говорит размер (толщина) Красной книги?

- Обложки книг красного цвета и название говорит само за себя - книга Красная.

Почему?

Ребята давайте я сделаю выводы, которые следуют из наших обсуждений.

Красная книга – это специальная книга, в которую занесены редкие и исчезающие виды животных и растений. Красный цвет говорит нам об опасности, которая грозит этим животным и растениям и советует нам, людям, принять меры, чтобы животные и растения не исчезли с лица Земли.

Перед нами Красная книга мира. Подробнее мы остановимся на 3 животных.

Панда большая

Большая панда изображена на эмблеме Всемирного фонда дикой природы и за последние несколько десятков лет стала настоящим символом стремлений человека сохранить дикую природу первозданной. Ведь каждый вид ценен и требует внимания и бережного отношения.

Почему же так произошло, что такое замечательное животное оказалось в Красной книге?

Панда уникальное животное. Одной из ее особенностей является то, что ее рацион, т.е. чем она питается, очень узок. Панда ест только побеги бамбука. Поэтому панды всецело зависят от этого растения, которое на сегодняшний день сохранилось только в горных районах Китая. А бамбуковые рощи вырубают... И только в 1990 году была пересмотрена политика государства Китай и предприняты активные действия по спасению этого вида животных.

Большая панда внешне похожа на медвежонка. Недаром ее зовут бамбуковым медведем. Тело панды длиной до 1.2- 1.8 м., массой 17-160 кг. Покрыто густым мехом. Короткие и толстые ноги с широкими лапами, вооруженными сильными когтями. На подошвах и в основании каждого пальца хорошо развиты голые подушечки, облегчающие удерживание гладких стеблей бамбука. Голова у большой панды массивная, тупомордая с большими стоячими ушами. Панду от медведей отличает довольно длинный (12-13 см.) хвост.

Живут панды небольшими семьями и невозможно без умиления смотреть на игры детенышей панд.

Фламинго обыкновенный

Перед нами одна из красивейших птиц – фламинго обыкновенный.

Как же так случилось, что эта птица попала в Красную книгу?

Сегодня фламинго охраняют практически по всему миру, поскольку активное браконьерство привело к резкому сокращению численности фламинго. Представьте себе таких красавцев отстреливали из-за декоративных перьев, которыми украшали наряды и шляпки. Также их продавали в зоопарки и частные коллекции. Красота птицы выиграла не на пользу самого вида фламинго. Это очень грустно... Сейчас птиц охраняют и действует программа по выращиванию фламинго в специальных заповедниках.

Обратите внимание, что фламинго часто стоят на одной ноге. Почему? Длинные и совершенно неоперенные ноги приводят к значительным теплопотерям, т.е. птицы мерзнут. Поэтому птицы попеременно поднимают ногу и таким образом меньше мерзнут.

А сейчас мы с вами переходим к Красной книге России, как вы уже догадались, в эту книгу занесены редкие животные России.

Амурский тигр

Тигры относятся к семейству кошачьих и действительно очень напоминают кошек, только больших и хищных.

Амурский тигр – самый крупный представитель из своих сородичей.

Хищник отлично различает цвета и ночью видит в пять раз лучше человека.

Длина тела достигает 3,8 метра, а масса - 270 кг. По мокрому снегу он способен бежать со скоростью 50 км /ч. А вы пробовали бегать по снегу? Трудно ведь, правда?

Амурского тигра называют властелином огромных северных просторов. На животе тигра 5 см. жира, который защищает его от морозов. Ребята, но в природе конечно с ним лучше не встречаться, так как это зверь очень суровый.

Тигрята остаются с мамой до 4-5 лет, учатся кормиться и жить самостоятельно и только потом начинают строить свою жизнь.

А сейчас, ребята, мы поговорим о интересном животном, который относится к классу ластоногих. Это **обыкновенный тюлень**.

Почему же тюлень занесен в Красную книгу? На численность тюленей в первую очередь повлиял многолетний промысел, а также вредные производственные выбросы в среду их обитания.

Обыкновенные тюлени обитают во всех морях, которые прилегают к Северному Ледовитому океану. Обычно они селятся в скалистых районах, что оберегает тюленей от хищников.

Тюлени сравнительно небольшие ластоногие, длина тела около 180 см, масса около 100 кг.

Это очень дружелюбные животные, которых легко приручить.

Ребята, а посмотрите на мордочки этих животных, какие умные красивые глаза.

Детеныши тюленей рождаются ранней весной. Новорожденные покрыты пушистым белым мехом, сохраняющимся в течение 3-4 недель. Обыкновенный тюлень питается разной рыбой (мойвой, навагой, сельдью, камбалой, сайдой и др.), а также кальмарами и осьминогами.

Ребята, мы переходим к Красной книге Ульяновской области.

У нашей области есть природный символ – это красавец орел. Называют его **Солнечный орел**

Посмотрите на размах крыльев этого орла, он составляет - 2 метра. Солнечный орел дневной хищник, он подолгу парит в воздухе, т.е. не машет крыльями, а просто висит в потоках воздуха. Это экономит силы орла, а еще орел любит высматривать себе добычу, сидя на возвышении.

В Ульяновской области Солнечные орлы выбрали степные участки, окруженные левыми в Радищевском районе, эту местность называли «Долина солнечных орлов». Орнитологи уверены, что именно Солнечный орел стал прообразом двуглавого орла, изображенного на Российском гербе.

Познакомимся мы с еще одним удивительным растением. Перед нами предстает Венерин башмачок.

Ведущий читает отрывок из книги С.Г. Зелеевой «Живая азбука природы Ульяновской области» раздел о Венерином башмачке. (стр. 38-39)

Ребята, мы вами сегодня узнали много новой информации, увидели фотографии красивых животных. Мы ведь с вами друзья природы?

Да, конечно мы постараемся правильно вести себя в природе.

Какие правила поведения в природе мы знаем?

Обсуждение с детьми постера презентации «Правила друзей природы».

Мастер-класс «Создание коллективной работы в технике квиллинг «Читаем Красную Книгу»

• Урок доброты «Кошка - друг мой»

Цель: формирование доброго отношения к друзьям нашим меньшим

Ход мероприятия:

Что за зверь со мной играет?

Не мычит, не ржёт, не лает.

Нападает на клубки,

Прячет в лапках коготки.

(кошка, кот, котёнок)

Сегодня, ребята речь пойдёт о любимых многими домашних животных. О кошках.

А знаете ли вы свою кошку? Расскажите, что умеет делать ваша киска, что она любит?

Рассказы детей.

Кошка живет рядом с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор она остаётся существом таинственным.

Кошка первой входит в дом,

И живет подолгу в нем.

То мяучит, то играет,

То куда-то исчезает.

Исчезает далеко,

А когда придет обратно,

То из блюдца аккуратно

Пьет сырое молоко.

И погладить разрешает,

И работать не мешает,

Половицей не скрипит,

А ложится на подушку,

Что-то нежное на ушко

Скажет шепотом и спит...

Кошка бегаёт с азартом

За катушкой полдня.

А сама в родстве с гепардом,

Льву могучему родня!

Тем, кто с кошкой добр и мягок,

Может кошка другом стать.

Но обидчику, однако,

Может кошка сдачи дать!

Да, кошка свободолюбивое животное. Её не стоит принуждать делать то, чего она не хочет. А если она захочет, чтобы её приласкали, погладили, то она придёт к вам сама, поверьте.

Говорит мне тихо кошка:
- Пожалей меня немножко!
Не пойму я кошку эту:
Я ей тычу в рот конфету.
Я под самый кошкин нос
Лучший свой значок поднес.
Я обнял ее за шею:
- Вот как я тебя жалею!
Ну, чего ты хочешь, кошка?
Говорит она: - Немножко,
Хоть немножко пожалей -
Отпусти меня скорей!

У кошки очень тонкий слух. Она слышит малейший шорох, который производят мыши, и тотчас настораживается.
Ходят кошки бесшумно, ступая мягкими подушечками лап, лазают ловко. И по-прежнему в жизни кошки есть много тайного.

Кошка очень любит чистоту и часто умывается. А знаете почему? Все кошки - и домашние, и дикие - охотники. Они постоянно вылизывают не столько грязь, сколько собственный запах. Ведь охотятся они из засады. А если добыча по запаху почувствует опасность, то можно остаться голодным.

У кошки очень острое зрение. Кошачий глаз сравнивают со светоотражателями машины. И действительно - у кошки в полутьме можно заметить зеленоватый отблеск в глазах. Глаза у кошки крупные, и смотрят они в одном направлении. Кошка верно определяет расстояние до предмета. Она спокойно ходит в темноте. Помогают ей в этом длинные жесткие волосики, которые мы называем усами.

А вы знаете сколько у кошки зубов? (30) А усов? (24)

Физминутка.

Если кушаешь ты рыбку,
Делай так: «Мур-мур!» (Облизываемся 2 раза.)
Если кушаешь ты рыбку,
То не прячь в усах улыбку.
Если кушаешь ты рыбку,
Делай так: «Мур-мур!» (Облизываемся.)
Пес навстречу - враг заклятый -
Делай так: «Фыр-фыр!» (Раздуваем щеки 2 раза.)
Пес навстречу - враг заклятый -
Дай по морде ему лапой,
Пес навстречу - враг заклятый -
Делай так: «Фыр-фыр!»
Вот поймает мышку киска -
Делай так: «Цап-царап!» (Царапающие движения)
Вот поймает мышку киска -
Дай за это ей сосиску.
Вот поймает мышку киска -
Делай так: «Цап-царап!»
Если любят кошку люди,
Делай так: «Мяу-мяу!»

Ведущий. Оказывается, кошки умеют говорить. Конечно, у них свой, не всегда понятный нам язык. Как же мы понимаем своих любимых питомцев? Попробуйте объяснить, что может обозначать...

1. Вой, рычание и урчание означают... («Не подходи ко мне, не отнимай пищу, иначе я брошусь на тебя»)
2. Своим мурлыканьем кошка дает понять, что у неё... (Всё в порядке, она безобидна и дружелюбна)
3. Различные «мяу» означают... («Мне необходимо внимание по какому-либо поводу»)
4. Хвост хлещет по бокам... («Я сейчас нападу. Берегись!»)
5. Кончик хвоста подрагивает... (Кошка возмущена)
6. Любящая кошка непременно... (Потрется о ваши ноги.)
7. Если хвост взъерошен и опущен... (Кошка испугана.)

Игра

Каждый любящий хозяин узнаёт своего питомца по голосу. И я предлагаю вам игру «Кто сказал «Мяу»?»

Участники игры выбирают водящего, остальные – кошачье семейство. Ведущий становится спиной к семейству и пытается угадать, какой кот (кошка) подкрался к нему и сказал «Мяу». Если кот узнан, он становится водящим.

Игра

Я предлагаю вам тоже устроить кошачий концерт. Вы должны промяукать или промурлыкать мелодию песни «Чунга-чанга».

Викторина

- Кто самый добрый кот из мультфильма?
- Какие слова мышам говорил кот Леопольд?
- Наша кошка Маша — отличная мамаша
У нее четыре дочки и еще один сыночек
Девочки и мальчики, загибаем пальчики
Сколько у нее котят? (пять)...
- Кто один из главных героев рассказа Эдуарда Успенского «Каникулы в Простоквашино»? Как его звали?
- Ребята скажите, а тигра можно назвать кошкой?
- Из какого произведения эти строки:
«Тетя, тетя Кошка,
Выгляни в окошко.
Есть хотят котята,
Ты живешь богато.
Покорми нас, кошка,
Обогрей немножко»?
(Самуил Яковлевич Маршак, «Кошкин дом»)

Поговорки о кошках

Кошки на душе скребут
Не все коту масленица
Кошка гуляет сама по себе

Загадки о кошках

Прогоняем его прочь,
Если черен он, как ночь,
А ведь нас не обижал,
Просто путь перебежал. (*Черный кот.*)

Сидит на окошке, и хвост, как у кошки, и нос, и усы, а не кошка. (кот)

Не забывайте кормить, поить своего маленького друга, заботиться о нём. Ведь это не забавная игрушка, а живое существо, которому вы становитесь защитником на долгие годы.

Мастер-класс «Рисуем кошку в различных техниках»